

## С ШЕСТОГО ПО ДВЕНАДЦАТОЕ

Электросталь. 1999.

Стихи.

\*\*\*

ржавое железо  
бывшее  
    новое железо  
можно ли  
    ржавое железо  
назвать ископаемым  
    уже полезным

\*\*\*

лечебное  
    голодание  
        чувств

\*\*\*

мое отчаяние  
    чаяние мое  
        от

\*\*\*

у этой длинной шеи  
    должен быть  
        любовник  
а может быть  
    два любовника  
а может быть  
    муж

или два мужа

\*\*\*

как живем

    телефона нет

    радио нет

    воды нет

    женщин нет

    скотины нет

    никому до нас

        нет дела

что еще

    живем хорошо

\*\*\*

впервые

    за много лет

я выбежал

    а не вошел

        в лес

\*\*\*

на тропинке узенькой

    в темный лес

прочная такая

    длинная лежит

        веревочка

бес наверное

    для кого-то оставил

        и остался без

\*\*\*

желтые деревья  
отраженные в зеркале  
черного озера  
уже не предмет  
поэзии  
но все еще  
место восторга

\*\*\*

человек  
преодолевают  
препятствие  
переходит дорогу  
обходит лужи  
думает что он  
уцелевший  
кому-то нужен

\*\*\*

заброшенный тир  
не ищи  
следов пуль  
выпущенных  
на свободу

\*\*\*

вышел человек  
на свободу  
оглянулся  
на закрывшиеся  
ворота  
предлагает себя  
миру

пристально  
    смотрит  
        на него  
            свобода  
                испытывает

\*\*\*

Сергия Радонежского  
        не путать  
с Сергеем  
    Ястржемским

\*\*\*

а почему ты думаешь  
что бредущий на встречу  
    одинокий человек  
        не столь уж  
            одинок

\*\*\*

в углу круглого озера  
стоит какая-то  
    железная хреновина  
станина  
    два литых колеса  
        некоторое  
            количество  
                болтов  
рукоятка какая-то  
    что-то еще  
и кривая труба  
инженеря мысль  
    не видна  
и не видно нигде

инженера

\*\*\*

оставьте  
    меня  
        в покое  
увидите  
    в какое  
        движение  
        приду я  
        в какое

\*\*\*

кромешная ночь  
    слышу шум  
        спящей погони

\*\*\*

если женщина  
    отстает от вас  
на два три четыре  
        шага  
если с вами  
    не одновременно  
        подходит  
к киоску табачному  
    то все

\*\*\*

я бы не писал  
    никаких стихов

это не обязательно  
но новое стихотворение  
это как новый шарф  
итальянский  
теплый  
красивый  
обволакивающий

\*\*\*

мимо кинематографических  
кладбищенских  
пьяниц  
не проходи  
не здороваясь  
не прощаясь  
это та еще компания  
во всяком случае  
требует  
некоторого внимания

\*\*\*

дайте мне  
молодое  
красивое  
тело  
и за двадцать лет  
я его сделаю  
менее молодым  
и менее  
красивым

\*\*\*

после реставрации  
дворца в знаменке

самыми  
достоверными  
представляются  
лопухи  
и пожалуй осы

\*\*\*

гости съезжались  
к вечеру  
скрипки  
тащили  
волокли  
виолончель  
мигали ресницами  
свечи